



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
10º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: ELIANE PIRES, ADRIANA PEINADO

TURMA: 5º ANO ( ) A ( ) B

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 07 DE MAIO DE 2021.

ALUNO (A) \_\_\_\_\_

O QUE VOCÊ  
VAI ESTUDAR:

- **Língua Portuguesa:** Organização textual: progressão temática e paragrafação. Marcadores temporais e espaciais advérbio de tempo e lugar. Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.
- **Matemática:** Operação de multiplicação por um fator no conjunto dos números naturais; Operações de divisão (um número no divisor): estratégias pessoais e algoritmos; Relações inversas entre as operações: adição e subtração, multiplicação e divisão; Estratégias para verificação de cálculos: operações inversas; Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade; Problemas de divisão: significados de repartição equitativa (distribuir igualmente) e de medida. Localização no espaço: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice versa).
- **Ensino Religioso:** Diferentes ritos e suas características (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Africana e Ocidental).

<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Língua portuguesa:</b> Organizar, o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero; Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender, gradativamente, os elementos característicos da narrativa; Ler, compreender e produzir, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</li> <li>➤ <b>Matemática:</b> Resolver operações de adição, com e sem agrupamento e reagrupamento, e subtração, com e sem desagrupamento, envolvendo números naturais; representar números naturais até a ordem da unidade de milhar, por extenso, utilizando e recursos manipuláveis</li> <li>➤ <b>Ensino Religioso:</b> Conhecer a função e a importância dos mitos e textos sagrados orais e escritos.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Com ajuda de algum familiar organize um ambiente tranquilo e fique atento às explicações dadas pela professora no whatsApp.</li> <li>➤ Buscando as atividades impressas na escola. Lendo e preenchendo de acordo com as orientações as atividades enviadas completamente, sem deixar nada em branco ou incompleto.</li> <li>➤ Ouvindo atentamente as explicações que a professora envia pelo WhatsApp e chamando quando não entender ou conseguir fazer as atividades.</li> <li>➤ Devolvendo as atividades semanalmente para que a professora</li> <li>➤ Faça as correções necessárias.</li> </ul>

**ATENÇÃO:** o professor regente estará disponível para esclarecer dúvidas sobre as atividades nos seguintes dias: **terça, quarta, quinta e sexta-feira** no seu horário de trabalho. na **segunda-feira** ele estará em planejamento, sendo assim, quem dará as orientações serão os professores de específicas.

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 02 DE MAIO DE 2021.  
TERÇA- FEIRA.

## MATEMÁTICA

Hoje vamos ver operações inversas: Adição (+) e Subtração (-). Veja o exemplo abaixo:

The diagram is divided into two parts. The left part is titled 'ADIÇÃO' and shows a vertical addition problem:  $3\ 624 + 1\ 214 = 4\ 838$ . A girl is reading a book and says, 'Do total, você vai tirar uma parcela, e o resultado será a outra parcela.' The right part is titled 'SUBTRAÇÃO' and shows a vertical subtraction problem:  $6\ 384 - 1\ 243 = 5\ 141$ . A boy is sitting on the ground with a soccer ball and says, 'Se o total for igual ao minuendo, a subtração está correta.'

1. Agora é com você. Calcule o resultado de cada operação e confira se o resultado que você obteve está correto.

a)  $3\ 500 + 5\ 700 =$

b)  $7\ 305 - 2\ 630 =$

2. Enigmas:

a) Subtraindo 235 de um número, obtemos como resultado 745. Qual é o número?

R. \_\_\_\_\_

b) Adicionando 328 a um número, obtemos como resultado 876. Qual é o número?

R. \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA



E vamos de desafio!  
Quero ver se você consegue descobrir quais frases estão escritas no meio dessas letras que estão juntas.

1. Escreva as sentenças corretamente seguindo o exemplo:

a. Apipocapulanapanela : A pipoca pula na panela.

b. Ocachorroviuolobonmato.: \_\_\_\_\_

c. Atartarugavirouumabola.: \_\_\_\_\_

d. Aformigacarregouafolha.: \_\_\_\_\_

e. Oalunofeztodasasatividades.: \_\_\_\_\_

2. Leia o texto a seguir:

### Barnabé

Este é o Barnabé.

Barnabé fica sempre no alto da colina, lá de Cima ele vê o campo rio e toda a fazenda.

Barnabé gosta muito do capim verdinho.

O sonho do bode é ter uma namorada para juntos apreciar a vista da colina.



a. Volte ao texto e numere os parágrafos.

b. Quantos parágrafos tem o texto?

R. \_\_\_\_\_



Vamos paragrafar?  
Parágrafo é cada bloco de ideias que formam o texto. Cada parágrafo apresenta uma ideia dividindo o texto. Sabendo disso, paragrafar é separar um texto em parágrafos.



**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 03 DE MAIO DE 2021.  
QUARTA- FEIRA.**

**ENSINO RELIGIOSO**

Ritos e suas características ritualísticas.

O que são **Ritos**?

Ritos são celebrações das tradições e manifestações religiosas que possibilitam um encontro entre pessoas.

Os ritos são um dos itens responsáveis pela construção dos espaços sagrados. Entre eles destacam-se: Ritos de passagem ou iniciação, os mortuários e os propiciatórios. Exemplos: a dança (Xire), o Candomblé, o Kiki (Kaingang-ritual fúnebre), a Via Sacra, o festejo indígena de colheita.

Os **ritos de passagem** mais comuns são os ligados a nascimentos, passagem para a fase adulta, casamentos, mortes. Esses ritos marcam momentos especiais, onde mudanças significativas ocorrem na vida das pessoas.

Os **ritos mortuários** são ações simbólicas para significar a passagem desta vida para outro modo de ser. Eles estão presentes em todas as sociedades e mesmo que compreendido de maneira diferente cumpre sua função nos diferentes grupos.

Os **ritos propiciatórios** são aqueles que tornam propício, que tem função de atrair ou readquirir o favor ou a boa vontade de um ser sobrenatural para aplacar a ira ou justiça divina

1. Você já foi em um Rito de passagem, casamento? Conte com detalhes como foi.

R. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Observe as imagens de casamentos e faça a correspondência:



- a. Casamento budista indiano: \_\_\_\_\_
- b. Casamento católico: \_\_\_\_\_
- c. Casamento no candomblé: \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

Hoje vamos trabalhar Advérbios de tempo e de lugar.

Advérbios de **tempo** são palavras que expressam tempo/período. Os mais comuns são: Hoje, amanhã, ontem, sempre, nunca, antes, depois, cedo, tarde.

Advérbios de **lugar** são palavras que indicam uma localização. Os mais comuns são: aqui, ali, lá, atrás, perto, longe, dentro, fora.



1. Agora indique a ideia que o advérbio transmite na frase.

Ex. José nasceu **lá** em Cambé. ( ) Modo (x) Lugar ( ) Tempo.

a. Quando fui naquela cidade **ontem**, fiquei feliz. ( ) Modo ( ) Lugar ( ) Tempo.

b. Ana Laura mora muito **longe** da Camila. ( ) Modo ( ) Lugar ( ) Tempo.

c. **Nunca** houve maior amor que o de mãe. ( ) Modo ( ) Lugar ( ) Tempo.

d. Quando percebi, as crianças já estavam para **fora**. ( ) Modo ( ) Lugar ( ) Tempo.

2. Escreva uma frases com:

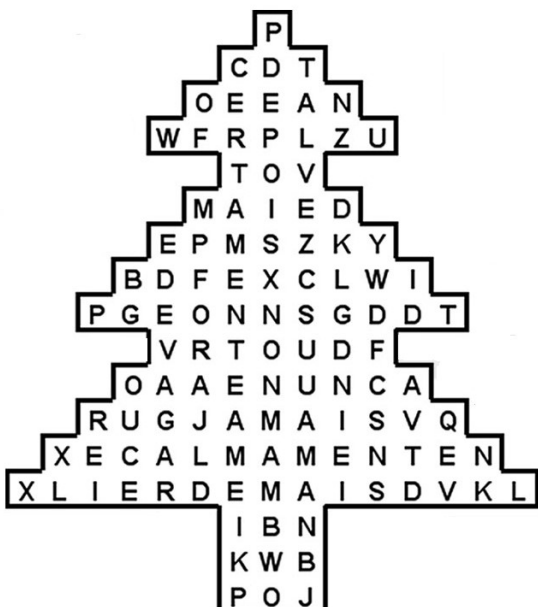
Advérbio de tempo:

1. \_\_\_\_\_

Advérbio de lugar:

1. \_\_\_\_\_

3. Encontre os advérbios no caça-palavras e classifique os nos quadros.



TEMPO

LUGAR

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
 ROLÂNDIA, 06 DE MAIO DE 2021.  
 QUINTA- FEIRA.

**MATEMÁTICA**

Hoje vamos ver operações inversas: Multiplicação (x) e Divisão (÷). Veja o exemplo abaixo:

Divisão e multiplicação - faz e desfaz.

dividendo ←	20		4	→	divisor	→	5	→	quociente
	- 20				5	→	x 4	→	divisor
resto ←	0						20	→	dividendo

Multiplicamos o divisor pelo quociente e encontramos o dividendo.



dividendo ←	26		4	→	divisor	→	6	→	quociente
	- 24				6	→	x 4	→	divisor
resto ←	02						24		
							+ 2		
							26	→	dividendo



Multiplicamos o divisor pelo quociente e somamos o resto. O resultado é igual ao dividendo.

1. Agora é com você. Calcule o resultado de cada operação e confira se o resultado que você obteve está correto de acordo com o exemplo:

$\begin{array}{r} 45 \\ - 3 \\ \hline 15 \\ - 15 \\ \hline 00 \end{array}$	<p>Prova real</p> $\begin{array}{r} 1 \\ 13 \\ \times 3 \\ \hline 45 \end{array}$	$48 \quad   \quad 4$	<p>Prova real</p>
$84 \quad   \quad 6$	<p>Prova real</p>	$98 \quad   \quad 7$	<p>Prova real</p>



2. Leia com bastante atenção para resolver:

a) Lúcia comprou 892 metros de tecido e fez várias cortinas do mesmo tamanho para as janelas dos quartos do Hotel Resplendor. Cada cortina gastou 4 metros. Quantas cortinas Lúcia fez?

R) \_\_\_\_\_

b) Em uma sexta-feira, a loja de conveniências, vendeu 440 reais em lanches. Se cada lanche custa 4 reais, quantos lanches foram vendidos neste dia?

R) \_\_\_\_\_

## LÍNGUA PORTUGUESA

Discurso direto e indireto, vamos conhecer?

O **discurso direto** é caracterizado por ser uma transcrição exata da fala das personagens, sem participação do narrador. O que é o **discurso indireto**? O **discurso indireto** é caracterizado por ser uma intervenção do narrador no **discurso** ao utilizar as suas próprias palavras para reproduzir as falas das personagens.



Veja os exemplos abaixo:

**Discurso direto:** Então o senhor falou para a mulher:

\_\_\_ Não sei por que todos foram embora, mas não vamos sair daqui. Esse é o nosso lugar e onde ficaremos para sempre.

\_\_\_ Sim, você tem razão, nada nos fará sair daqui.

**Discurso indireto:**

O senhor falou para a mulher que não sabia porque todos tinham ido embora, mas não queria sair de lá. Disse que aquele era o lugar deles, onde eles ficariam para sempre. A senhora concordou, dizendo que nada faria eles saírem de lá.

1. Leia a tirinha e escreva o diálogo ocorrido nela, usando o **discurso indireto**.  
Lembrem – se de usar a pontuação correta.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Agora, transforme o discurso que você fez em discurso indireto.

---

---

---

---

---

---

---

---

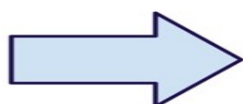
---

---

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.  
ROLÂNDIA, 07 DE MAIO DE 2021.  
SEXTA- FEIRA.**

**MATEMÁTICA**

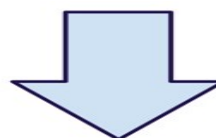
Vamos rever alguns conceitos de direção e deslocamento, utilizando as noções de “em frente, para cima, para baixo”.



EM FRENTE

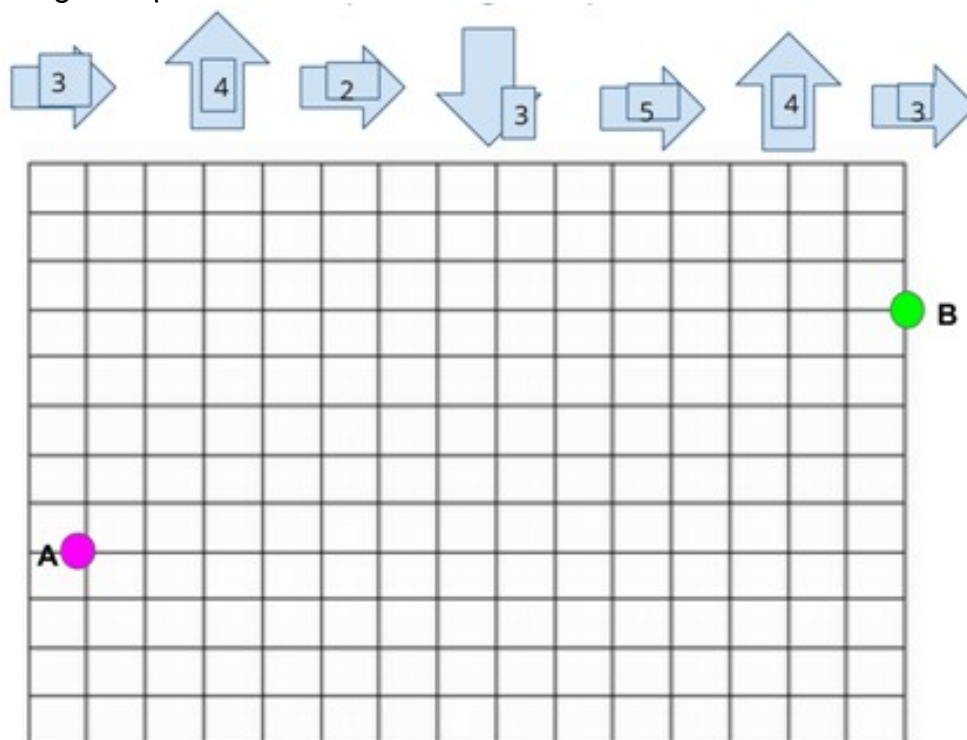


EM CIMA

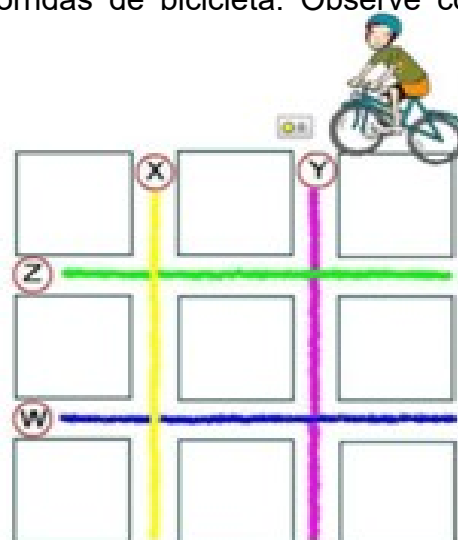


EMBAIXO

1. Partindo do ponto A, siga as instruções indicadas pelas setas abaixo e trace o caminho correto, para chegar ao ponto B.



2. Este é o plano da praça onde Alex pratica suas corridas de bicicleta. Observe com atenção para responder as questões:



a) Para chegar à rua W, qual rua paralela a ela, Alex terá que passar?

R) \_\_\_\_\_

b) Suponha que ele esteja na rua X. Qual sua posição em relação à rua Y. Paralela ou perpendicular?

R) \_\_\_\_\_

c) Agora ele está na rua W. Quais ruas são perpendiculares a ela?

R) \_\_\_\_\_





**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL SAO FERNANDO.**

**PROFESSOR: JESUEL G. OLIVEIRA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 07 DE MAIO DE 2021.**

**NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_**

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DA PROFESSORA:**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO DA PROFESSORA E ASSISTA O VÍDEO PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO AO VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS E LEITURA DAS HORAS EM INGLÊS.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) O SIGNIFICADO DE PALAVRAS CONDIZENTES COM O VOCABULÁRIO REFERENTE AOS NÚMEROS E A LEITURA DAS HORAS EM INGLÊS, QUE SERVIRÃO DE SUBSÍDIOS PARA AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS A SEGUIR.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:**

- ASSISTIR AO VÍDEO ILUSTRATIVO SUGERIDO NO LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=bHjWveUPD28>

<https://www.youtube.com/watch?v=K5q65e> E-os

- REALIZAR A LEITURA DO VOCABULÁRIO EM CONJUNTO COM O ÁUDIO DA PROFESSORA PARA MEMORIZAÇÃO DA PRONÚNCIA;
- EXECUTAR A ATIVIDADE PROPOSTA.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

**PRESTE MUITA ATENÇÃO NESTA EXEMPLIFICAÇÃO E EXPLICAÇÃO:**

**LEMOS ASSIM AS HORAS EXATAS EM INGLÊS:**

Para perguntar as horas em inglês dizemos:

- **What time is it?** (Que horas são?)

(essa é expressão + usada)

- **What is the time?** (Qual é a hora?)

- **Have you got the time?** (Você tem hora?)

- **Do you have the time?** (Você tem horas?)



Para responder as horas:

**It's five o'clock**



**It's two o'clock.**



Quando dizemos as horas exatas (sem os minutos), acrescentamos a expressão o'clock.

**07:00 It's seven o'clock.**



## CONNECT: (LIGUE)



IT'S NINE O'CLOCK



IT'S THREE O'CLOCK



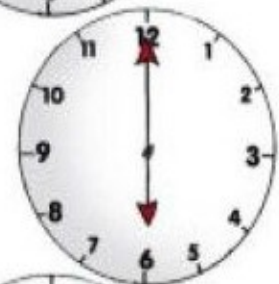
IT'S TWO O'CLOCK



IT'S FOUR O'CLOCK



IT'S SEVEN O'CLOCK



IT'S TEN O'CLOCK



IT'S ONE O'CLOCK



IT'S SIX O'CLOCK



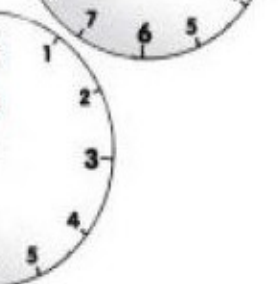
IT'S MIDDAY



IT'S FIVE O'CLOCK



IT'S NINE O'CLOCK



IT'S ELEVEN O'CLOCK



IT'S EIGHT O'CLOCK





**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**





PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

TURMAS: 4º ANO E 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 à 07 de maio de 2021.

10º ROTEIRO

ALUNO (A):..... TURMA: .....

<b>O QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestações culturais e artísticas: cultura e arte indígena;</li><li>• Música: Gênero musical(cantiga infantil), ritmo com percussão corporal;</li><li>• Dança: gestos e movimentos;</li><li>• Composição bidimensional.</li></ul>
<b>PARA QUE ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e valorizar as origens indígenas na cultura do nosso país;</li><li>• Apreciar uma brincadeira cantada e, expressar-se com gestos, movimentos e percussões corporais.</li></ul>
<b>COMO ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizando os estudos, assistindo aos vídeos ou ouvindo os áudios explicativos da professora de arte e fazendo as atividades.</li></ul>
<b>COMO REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares como:papéis,lápis de escrever e lápis de cor.</li></ul>

**ARTE**

**LEMBRANDO:** Percussão Corporal é o mesmo que sons extraídos do próprio corpo, como: palmas, assovios, batucadas no peito, batidas de pés, dentre inúmeras outras.

- E, hoje, vamos cantar e nos expressar no ritmo da música **YAPO** do grupo Palavra Cantada.
- Acesse o link abaixo, observe a percussão, a sequência dos movimentos corporais e tente realizá-los.
- <https://www.youtube.com/watch?v=AtDjQblhIK8>

**CANTIGA: YAPO (GRUPO PALAVRA CANTADA)**

**YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)**

**YA YA (BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)**

**EEO O (ESTALOS DE DEDOS)**

**YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)**

**YA YA (BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)**

**E E (ESTALOS DE DEDOS)**

**YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)**

**YA YA (BATIDAS DE MÃOS CRUZADAS NO PEITO)**

**YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)**

**ITUC - ITUC (BATIDAS PONTA DOS DEDOS NA CABEÇA)**

**YAPO (BATIDAS DE MÃOS NAS COXAS)**

**ITUC -ITUC (BATIDAS PONTA DOS DEDOS NA CABEÇA)**

**IÊ. (ESTALOS DE DEDOS)**



Agora, que você já cantou e dançou, registre aqui, por meio de desenho, um dos movimentos que você realizou. Capriche na pintura!

## 10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

PROFESSORA: DENISE MARTINS.

TURMAS: 5º ANO.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03 A 07 DE MAIO DE 2021

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

1- O que vamos aprender? BRINCADEIRAS E JOGOS POPULARES E TRADICIONAIS DO MUNDO.

2- Para que vamos estudar esses conteúdos? Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do mundo – JOKEN PÔ

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

Através do texto abaixo que conta a origem do jogo e aprendendo a jogar.

ORIGEM:

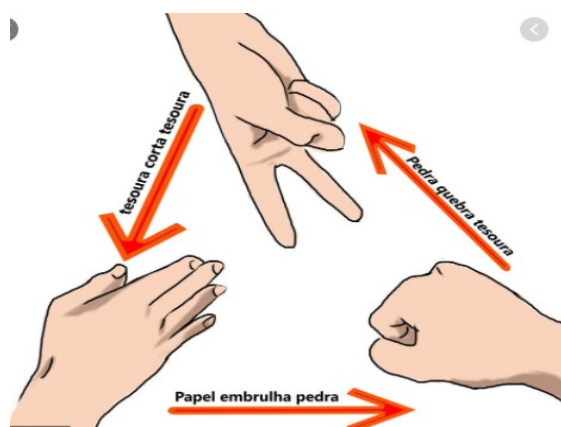


**PAPEL, TESOURA OU PEDRA**, também chamado em algumas regiões do Brasil de **jokempô**, no Japão o *jankenpon* é um jogo muito popular (existem até campeonatos) e é usado em diversas ocasiões para encontrar soluções para pequenos conflitos, é um jogo de mãos recreativo e muito simples e duas ou mais pessoas podem jogar ao mesmo tempo, não requer equipamentos nem habilidade.

No JOKENPO, os jogadores devem simultaneamente esticar a mão na qual cada um formou um símbolo (que significa PEDRA, TESOURA, PAPEL). Então, os jogadores comparam os símbolos para decidir quem ganhou, da seguinte forma:

- **Pedra** ganha da **tesoura** (amassando-a ou quebrando-a).
- **Tesoura** ganha do **papel** (cortando-o).
- **Papel** ganha da **pedra** (embrulhando-a).

A pedra é simbolizada por um punho fechado; a tesoura, por dois dedos esticados; e o papel, pela mão aberta. Caso dois jogadores façam o mesmo gesto, ocorre um empate, e geralmente se joga de novo até desempatar.



**ESTE JOGO POSSUI UMA ÚNICA REGRA: NÃO É PERMITIDO MOSTRAR PEDRA DUAS VEZES SEGUIDA.**



**CHAME ALGUNS FAMILIARES PARA BRINCAR UM POUCO COM VOCÊ.**

1- Corrida do jo-ken-pô - vamos precisar de copos descartáveis, (se não tiver pode ser fichas, tampinhas, bichinhos de pelúcia ou outros objetos, cada participante de posse de um objeto vai tirar jo-ken-pô, quem vencer – pega um objeto do outro até ficar sem nenhum objeto ou copo. (VARIÇÃO – DEIXAR O OBJETO LONGE! QUEM VENCE TEM QUE BUSCAR, ETC)



2- Vamos agora fazer algumas adaptações: Vamos brincar do jo-ken-pô como na Índia

- ❖ **PEDRA – VAI SER ESPINGARDA**
- ❖ **PAPEL VAI SER O HOMEM**
- ❖ **TESOURA VAI SER O TIGRE.**

*ESPINGARDA MATA O TIGRE – TIGRE, MATA O HOMEM – HOMEM, DOMINA A ESPINGARDA.*

### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

Respondendo as questões abaixo. NÃO ESQUEÇA DE COLOCAR O SEU NOME E A SUA TURMA OK!

RESPONDA:

a) Você já conhecia o esse jogo? Com quem e onde aprendeu?

R.: \_\_\_\_\_.

b) No janken-pon, os jogadores devem \_\_\_\_\_ esticar a mão na qual \_\_\_\_\_ formou um símbolo, que significa \_\_\_\_\_.



**Até a  
próxima  
aula!**

